

# Cinco Perspectivas Sobre os Afetos

## *Five Perspectives on Affects*

· 2019 ·

Arthur Rinaldi

# Cinco Perspectivas Sobre os Afetos

## *Five Perspectives on Affects*

· 2019 ·

Arthur Rinaldi

para Saxofone solo

*for solo saxophone*

# Cinco Perspectivas Sobre os Afetos · *Five Perspectives on Affects*

indicações para execução · *performance indications*



Apojaturas (quanto mais rápido, melhor). Sempre que necessário, o intérprete pode (e deve) aumentar a duração do tempo anterior, de modo a possibilitar uma adequada execução das apojaturas.  
*Appoggiaturas (as fast as possible). Whenever necessary, the performer can (and must) increase the duration of the previous beat, seeking an adequate performance of the appoggiaturas.*



Variação de timbre. Nas notas com "+", o intérprete deve buscar dedilhados alternativos, criando uma perceptível mudança de timbre (mudar o dedilhada a cada nota indicada). Dedilhados que gerem mudança perceptível de afinação podem ser utilizados.

*Timbre variation. Notes with "+" must be played with alternate fingering, in order to create an audible change of timbre (changing the fingering at each note with the "+"). Fingerings that produce a clear change in tune may also be used.*



Bend (glissando lento gerado pela mudança de embocadura - a direção não é definida).

*Bend (slow glissando produce by changing the embouchure - direction is not defined).*



Sempre acelerar e desacelerar a velocidade do trinado (vale apenas para o segundo movimento).

*Always accelerate and decelerate the speed of the trill (valid only for the second movement).*

# Cinco Perspectivas Sobre os Afetos

## Five Perspectives on Affects

· 2019 ·

Arthur Rinaldi

### I. Energico

♩ = 220

Saxofone  
Saxophone

*f* *mf* *f* *p*

6

*f* *mf* *f*

12

*mf* *f* *p* *mf* *f*

18

*ff* *mf* *ff*

23

*mf* *p* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

31

*f* *mf* *f* *ff*

37

*mf* *f* *ff*

43

*f* *ff* *mf*

50

*accel.*

♩ = 300

*p* *f* *ff* *mf*

55  $\text{♩} = 220$

62

69

## II. Pacato

$\text{♩} = 140$

8

15

22

29

36

### III. Furioso

$\text{♩} = 245$

*ff* *f*

6 *ff*

11 *f* *p*

16 *f* *mf* *f*

22 *mf*

28 *pp* *f*

33 *accel.* *ff* *f* *poco accel.* *a tempo* *mf*

38 *poco accel.* *a tempo* *f*

$\text{♩} = 220$

43 *p* *mf* *ff*

49 *f* *mf* *ff*

### IV. Appassionato

$\text{♩} = 60$  tempo fluido, irregolare

4

8 tempo molto irregolare

13

18 tempo fluido, irregolare

### V. Ansioso

$\text{♩} = 500$

5

9 pochissimo rall. a tempo

13

17 *pp* *f*

22 *p* *pp* *p* *pochissimo rall.*

26 *pp* *p*

*a tempo*

29 *mf* *p* *mf* *p*

35 *mf* *f* *mf*

39 *p* *f* *poco rall.*

45 *p* *mf* *pp* *accel. (irregolare)*  $\text{♩} = 420$   $\text{♩} = 500$  ( $\text{♩} = 250$ )

51 *p* *pp* *p* *mf* *accel.*  $\text{♩} = 250$   $\text{♩} = 300$  *accel.*

56 *f* *mf* *f* *accel.*  $\text{♩} = 350$   $\text{♩} = 425$  *accel.*

60 *mf* *f*  $\text{♩} = 500$



64 Musical staff 64: Treble clef, melodic line with slurs and dynamic markings *p*, *mf*, *fmf*, *ff*.

68 Musical staff 68: Treble clef, melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *mf*.

72 *pochissimo rall.* *a tempo* Musical staff 72: Treble clef, melodic line with slurs, dynamic markings *f*, *mf*, *ff*, and a fermata.

77 Musical staff 77: Treble clef, melodic line with slurs, dynamic markings *mf*, *ff*, *f*, and a fermata.

81 Musical staff 81: Treble clef, melodic line with slurs, dynamic markings *mf*, *f*.

84 Musical staff 84: Treble clef, melodic line with slurs, dynamic markings *ff*.

88 Musical staff 88: Treble clef, melodic line with slurs, dynamic markings *f*, *mf*, *f*.

92 Musical staff 92: Treble clef, melodic line with triplets and slurs, dynamic markings *f*, *mf*, *f*.

97 Musical staff 97: Treble clef, melodic line with triplets and slurs, dynamic markings *ff*.