

# Obsessione

· 2005 ·

Arthur Rinaldi

para viola solo  
*for solo viola*

presto

# Obsessione

· 2005 ·

Arthur Rinaldi

tempo rubato em toda a peça, principalmente nos trechos onde o motivo inicia aparecer  
*tempo rubato in the whole work, especially on sections where the initial motive can be found*

Largo

♩ = 50

Viola

*mf* *rall.* *a tempo* *più rall.*

*a tempo* *accel.* *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

*p* *mf* *mf* *p*

*mf* *f*

*ff* *ff* *poco rall.*

♩ = 47

*a tempo* *accel.* *poco rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

*mf* *mf* *p*

♩ = 42

*a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *accel.* *rall.* *a tempo*

*mf* *p*

♩ = 65

*mf*

*molto accel.* *a tempo* *poco accel.* *rall.*

*sfz* *f*

*a tempo* *rall.*

*mf* *ff* *mf* *mf sub.*

$\text{♩} = 50$   
*a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

*mf*

*a tempo*

*f*

*f*

*poco rall.*

*ff*

*a tempo* *rall.*  $\text{♩} = 48$  *a tempo* *rall.*

*f* *mf*

$\text{♩} = 45$   
a tempo

rall.

a tempo

$\text{♩} = 110$

*sf* *f*

*sf sf* *sf sf* *sf* *mf* *sfz*

*sfz sf* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *f*

$\text{♩} = 105$   
a tempo

gradualmente verso em sul pont.

ord. poco rall.

$\text{♩} = 100$   
a tempo

poco rall. a tempo

*sfz f* *sfz f* *f* *sf* *mf* *sf*

*mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sfz* *f*

*f* *f*

*sf f* *sf f*

3 7 3 9 6

*sfz* *f* 6 11 *sfz* 3 9 *poco rall.*

*a tempo* *sf* *f* 3 5 3 *sf* *f* 3 9 *poco rall.*

*a tempo* *sf* 3 6 3 *sf* *f* 3 9

*sfz* *f* 6 3 *sf* *f* 6 3 *poco rall.* *a tempo* *sf* *f* 3 5 3 *rall.*

*a tempo* *sfz* *f* 3 5 *sfz* *f* 3 5

*sfz* *f* 3 10 6 *sf* *f* 5 ♩ = 90

*sf* 3 5 3 *sf* 3 5 3



♩ = 50

*f* *mf* *f* *mf*

*p* *rall.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

*f* *mf*

*p* *rit.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *poco rall.*

*p* *p* *p* *mf*

♩ = 55  
*a tempo*

*f* *mf*

♩ = 50  
*a tempo*

*f* *mf* *mf*

♩ = 48      ♩ = 46

*dim.* *p*

♩ = 44

*rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo* *a tempo* *rall.*

*pp*

\*  
executar o arpejo do acorde e manter sustentada apenas a nota mais aguda  
*play the arpeggio of the chord and sustain only the higher note*