

Romance de La Luna

· 2018 ·

Arthur Rinaldi

para orquestra de cordas
for string ensemble

presto

Romance de la Luna, Luna

a Conchita García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.

Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

Cómo canta la zumaya,
¡ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.

Federico García Lorca

Romance de La Luna

· 2018 ·

Arthur Rinaldi

Lento (♩ = 120)

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello e Contrabbasso

p *mf* *f*

accel.

♩ = 75

rall.

♩ = 120

tempo fluido

VI. I
VI. II
Va.
B.

p *mf* *f* *mf* *p* *f* *p*

A

VI. I
VI. II
Va.
B.

f *p* *cresc.* *divisi* *3*

poco rit. *a tempo*

VI. I *f* *mf* *p*

VI. II *f* *mf* *p*

Va. *f* *mf* *p*

B. *f* *mf* *p* *mf*

rall. **B** Calmo (♩ = 125)

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp* *p*

Va. *mf* *pp* *p*

B. *p* *p*

VI. I *mf* *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

B. *mf* *p*

VI. I

VI. II

Va.

B. Bassi

VI. I

VI. II

Va.

B.

C Veloce, come una balla (♩ = 138)

VI. I

VI. II

Va.

B.

VI. I *sf* *sf* *poco rall.*

VI. II

Va.

B.

Andante (♩. = 68)

VI. I *tempo fluido* *non divisi* *poco rall.* *divisi*

VI. II

Va. *p* *mp* *p*

B. *p*

Tranquillo (♩. = 80)

D *tempo fluido*

VI. I

VI. II

Va.

B. *p*

Più mosso (♩ = 95)

68

VI. I

VI. II

Va.

B.

pp

mf p

77

VI. I

VI. II

Va.

B.

sul tasto

ppp

sul tasto

ppp

sul tasto

ppp

sul tasto

ppp

ord.

p

ord.

p

ord.

p

E tempo fluido

85

VI. I

VI. II

Va.

B.

ord. non divisi

ppp

p

pp

divisi

pp

pp

pp

F Lento (♩ = 68)

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

Va. *f* *p* *pp*

B. *f* *p* *pp*

Tranquillo (♩ = 72) *poco rall.*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Va. *p* *mf*

B. *p* *mf*

Vcl. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Lento (♩ = 62)

rall.

G Andante (♩ = 84)

VI. I *ff* *p* *p*

VI. II *ff* *p* *p*

Va. *ff* *p* *p*

B. *ff* *p* *p*

Bassi

Musical score for measures 115-122, featuring four staves: VI. I, VI. II, Va., and B. The score includes dynamic markings (*mf*, *pp*) and performance instructions such as *sul tasto*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature changes from 2/4 to 4/4 and back to 2/4.

poco rall.

Musical score for measures 123-126, featuring four staves: VI. I, VI. II, Va., and B. The score includes a *poco rall.* instruction. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.