

Septeto

· 2008 ·

Arthur Rinaldi

para instrumentos de percussão brasileiros
for Brazilian percussion instruments

2 Berimbaus / 3 Caxixis

2 Pandeiros brasileiros

(preferencialmente pandeiros de choro)

(preferentially choro pandeiros)

2 Timbais

(tambor cônico tocado com as mãos e originário da Bahia)

(conical drum played with the hands and originally from Bahia)

1 Surdo

(ou outro tambor com registro grave; preferencialmente com ressonância longa)

(or other drum with low register; preferentially with long resonance)

Septeto

instruções de execução · *performance indications*

Para a execução da peça, pede-se que os instrumentos sejam amplificados, especialmente os berimbaus e os pandeiros.

The instruments should be amplified during the performance, especially the berimbaus and the pandeiros

berimbau



afinação alterada · *raised tune*
scratch · *scratch*
som aberto · *open note*



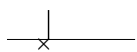
passagem gradual de ressonância aberta para ressonância fechada
gradual transition from open to muffled resonance



passagem gradual de ressonância fechada para ressonância aberta
gradual transition from muffled to open resonance



alterar a afinação da corda sem percuti-la com a vareta
change the tone of the string without striking it with the stick



haste do berimbau · *stick of the berimbau*



ressonância aberta · *open resonance*



ressonância fechada · *muffled resonance*

caxixi



golpe para baixo · *down strike*
movimento lateral · *lateral movement*

pandeiro brasileiro



ponta dos dedos · *finger tip*
pulso · *wrist*
polegar · *thumb*



nota aberta · *open note*



nota abafada · *muffled note*



elevação da afinação da pele · *raising of the tone of the membrane*



tapa · *slap*

surdo



aro · *rim*
pele · *membrane*



nota abafada · *muffled note*



nota aberta · *open note*

timbal



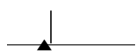
borda - com os dedos · *edge - with the fingers*
posição normal · *standard position*
centro · *center*



nota abafada · *muffled note*



nota aberta · *open note*



tapa · *slap*

Septeto

· 2008 ·

Arthur Rinaldi

$\bullet = \text{II} \text{O}$

Caxixi I *p*

Berimbau I 2 caxixis, sem o berimbau
2 caxixis, without the berimbau

Caxixi II

Berimbau II *mf*

Pandeiro I *p*

Pandeiro II *p*

Timbal I *pp* *mf pp*

Timbal II *pp* *mf pp*

Surdo

7

C. I

B. I

C. II

B. II *p*

P. I

P. II

T. I *mf pp* *mf pp* *mf pp* *mf* *p*

T. II *mf pp* *mf pp* *mf pp* *p < f >* *mf* *p < f >*

S. *mf* *p*

12

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

18

A

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

caxixi & berimbau

C. I *p* *mf* *p* *mf*

B. I *mf*

C. II *p* *mf*

B. II *mf*

P. I

P. II

T. I *pp* 6

T. II *pp* 6

S.

C. I *mf* *p* *mf*

B. I

C. II *p* *mf*

B. II

P. I

P. II

T. I *pp*

T. II *pp*

S. *p*

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

36

C. I *mf*

B. I

C. II *mf*

B. II *mf sub.*

P. I *mf* *f* *mf*

P. II *mf* *f* *mf*

T. I *mf* *f* *pp*

T. II *pp*

S. *mf* *pp*

41

B

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I *p*

P. II *p*

T. I *mf* *pp*

T. II *mf* *pp* *f* *p*

S. *mf* *p* *mf* *p*

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

mf p mf p
p mf p mf p
f p f p
mf pp p mf
mf p mf p mf

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

mf p mf p f mf f
p f mf f
mf f f f
crescendo f f
p mf f f
mf pp p pp f

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

67

C. I *mf* *p* *mf* *f*

B. I

C. II *f* *mf* *f*

B. II

P. I

P. II

T. I *p* *pp* *p*

T. II

S.

70

C. I *mf* *f* *mf*

B. I

C. II *mf* *f* *mf*

B. II

P. I

P. II

T. I *pp* *crescendo*

T. II *pp* *crescendo*

S.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

f *mf* *f* *mf* *f*

f *mf* *f*

mf *f*

mf *p*

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

mf

mf

p *p*

crescendo

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

crescendo
ff
f
crescendo
mf
f
mf
f
mf
f

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

mf
f
mf
f

C. I
B. I

C. II
B. II

P. I
P. II

T. I
T. II

S.

C. I
B. I

C. II
B. II

P. I
P. II

T. I
T. II

S.

92

rall.

$\text{♩} = 62$

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

99

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

C. I
mf *f* *mf* *p*

B. I

C. II
mf *f* *mf* *p*

B. II

P. I
f *p* *f* *pp*

P. II
f *p* *f* *pp*

T. I
mf *mf*

T. II
mf *mf*

S.
f *p* *pp*

C. I
f

B. I

C. II
f

B. II

P. I
f *p* *f*

P. II
pp *f*

T. I
p *mf*

T. II
p *mf*

S.
p *mf*

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

E poco a poco accel.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

mf sub.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

p

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

181

Musical score for measures 181-185. The score is for a septet with parts for C. I, B. I, C. II, B. II, P. I, P. II, T. I, T. II, and S. The music features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A *crescendo* marking is present in the C. I, B. I, C. II, B. II, P. I, P. II, and S. parts.

186

Musical score for measures 186-190. The score continues with the same instrumentation. The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 186. A *f* (forte) marking is present in the T. I and T. II parts starting in measure 186.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

C. I

B. I

C. II

B. II

P. I

P. II

T. I

T. II

S.

204

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.

$\text{♩} = 95$

209

C. I
B. I
C. II
B. II
P. I
P. II
T. I
T. II
S.