

Arthur Rinaldi

Sonhos

(2007)



Arthur Rinaldi

Sonhos

(2007)

*para percussionista solo:
marimba e ações de fala e cena*

Presto

editoração de partituras

“Sonhos” – Instruções

“Sonhos” é baseada livremente em diversos poemas japoneses que serviram como fonte de inspiração para a construção de seis quadros. Ela também é inspirada no filme homônimo, de *Akira Kurosawa*, ao qual o título faz alusão. Apesar de cada quadro apresentar um contexto específico, todos inserem-se num mesmo contexto geral: sonhos/lembranças evocados ao se contemplar um local carregado de histórias, de reminiscências de fatos passados. O instrumentista é um narrador/observador que vivencia esses sonhos/visões e isso deve ser transmitido à platéia por seus gestos e expressões.

I. Vozes de lobos antigos

Numa antiga floresta coberta pela neblina, fantasia e recordações se fundem; ouve-se vozes indistintas... rumores, murmúrios... antigos lobos, os espíritos de antigos samurais, ecoam por entre as árvores... ecos de antigas batalhas...

II. O assassino

A emboscada, tradicional tática de extermínio de rivais; o confronto entre o habilidoso assassino e o valente soldado, uma batalha repetida incontáveis vezes... espíritos condenados a revivê-la por eras e eras...

III. O vento sopra

O vento gélido, um mau presságio... a respiração de demônios clamando pelas almas humanas...

IV. Junto ao lago

Um homem triste observa um lago... o lago é o seu espelho, onde revê uma vida de sonhos estilhaçados... lágrimas caem da face que deixou de lhe ser familiar há muito tempo... junto ao lago ele permanece, através das eras...

V. O andarilho

Uma leve garoa cai sobre o andarilho que espera junto a um riacho; ali ele a espera... e espera... e espera... uma mulher cujos rastros a chuva apagou... e que nunca retornou...

VI. A sagrada montanha

Finalmente chega-se ao pé da sagrada montanha, símbolo de gerações de antepassados que ali deixaram suas marcas... nas folhas, milhares de gotas de orvalho tremem eternamente, sem nunca cair... elas persistem ao longo das eras...

1. Todas as falas estão indicadas entre aspas.
2. Quando não houver especificação do ritmo, deve-se buscar a interpretação mais natural possível, adequando-se a música à fala (e não o oposto).

Sonhos

(2007)

Arthur Rinaldi

I - Vozes de lobos antigos

Fala / Cena

| ~ 40" | -----

Começar caminhando, de modo hesitante e cuidadoso, em direção à marimba; olhar para os lados como se estivesse a ouvir sons e dizer: "lobos... lobos eu ouço na densa floresta".

Ao chegar à marimba, preparar-se como se estivesse realizando um ritual: com gestos amplos, pegar calmamente as baquetas, posicionar-se, concentrar-se e começar a tocar.

Mar.

≈ 68
gestos amplos

ff

f

fff

mf

p

I - acelerar de nota longa a nota repetida gradualmente

gestos bruscos

gestos normais

olhar para trás
subitamente

olhar para frente
subitamente

I - acelerar...

F / C

Mar.

sussurado e alto

"lo-bos!"

mf

pp

3:2 6:4 3:2

"sai-tu-be sai-tu-be sai-tu-be sai-tu-be"

ff

mf

fff

mp

ff

* notação fonética: [ˈsa:itube]

F / C

p 3:2 *pp*

"sai-tu-be sai-tu-be"

pouquíssimos gestos, exceto na melodia (aguda)

Mar.

6:4 *f* *p* *mf* *ppp*

mp *p* *ppp*

p 3:2 3:2

"Ou-ço vo-zes an-ti-gas

rit.

3:2 3:2 3:2

va-gan-do em mei-o à ne-bli-na"

a tempo

Mar.

ppp *ppp* *ppp* *mf* *p*

pp *f* *mf*

gestos normais

Mar.

p *p* *mp* *pp*

poco rit. *a tempo*

al niente

. manter os braços a postos,
como se uma nova nota fosse
ser tocada a qualquer momento

II - O assassino

4" |-----|

8" |-----|

3" |-----|

3" |-----|

6" |-----|

F / C

pp

pp

mp

"Silêncio"

O assassino aguarda o momento de atacar

olhar para os lados sem quase mexer a cabeça (manter as baquetas posicionadas)

Temeroso, ansioso

inspirações e expirações ofegantes, mas não muito rápidas

"Um guerreiro à espreita dos soldados que se aproximam..."

9" |-----|

~ 105

F / C

ppp

mf

Paralisado

Grito súbito, susto

ff

"O_a- ta-que!"

Mar.

6:4

5:4

3:2

3:2

3:2

p

2" |-----|

6" |-----|

5" |-----|

F / C

Paralisado de medo

Quase paralisado de espanto e medo

p

suspender o gesto e permanecer em silêncio

"Ao chão, caídos, os corpos de três soldados..."

"...dois guerreiros permanecem em pé:"

gestos pequenos

gestos normais

Mar.

fff

ppp

3" |-----|

F / C

Enérgico e vigoroso

mf

"Combate..."

Mar.

f

fff

mf

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

3:2

fff

mp

Mar. $\text{♩} \approx 68$

8^{va}
p \curvearrowright *ff* *fff* *p* *ppp*

5:4 3:2 3:2

F / C

4" |-----|

Calmo e sereno, mas sério
 . gradualmente relaxar os braços e o corpo
mp

5" |-----| 5" |-----|

"O assassino vence e caminha para longe, aguardando o momento da próxima batalha..."

Mar.

ppp

III - O vento sopra

F / C

2" |-----|

. inspirar profundamente (quase em silêncio) e expirar lentamente (sonoro, mas com dinâmica *piano*)

$\text{♩} \approx 90$
 . em aproximadamente 8 segundos, quando o ar estiver acabando

Mar.

pp *pp* \curvearrowright *mf*

3:2

F / C

5" |-----| 8" |-----|

A passagem de uma rajada de vento
 . inspirar, não muito rápido, e expirar rapidamente (dinâmica *crescendo - p < f*), realizando um som próximo a "S", semelhante aumpedindo "silêncio"

Com medo
 . olhar para cima e para os lados e dizer, sussurrando alto:

"...Ouça o vento... posso senti-lo..." $\text{♩} \approx 68$
desacelar o trinado gradualmente

Mar.

pp *mf*

gestos cada vez mais amplos...

Mar.

7:8 9:8 12:8

ff

F / C

Mar.

fff *mf* *p < f* TACET *mp*

♩ ≈ 60

"... como a gélida língua de um demônio..."

"...cortando..." "sssss"

"...o meu espírito"

tr *tr* *desacelar o trinado gradualmente*

fff *mf* *pp*

gestos muito amplos, exagerados *gestos amplos*

3:2 3:2

Mar.

♩ ≈ 68

começar o trêmulo lentamente e acelerar à medida que dinâmica aumenta

fff *mf* *p* *ff* *mf* *pp* *pp*

gestos normais

6:4 5:4

IV - Junto ao lago

| 12" |-----|

Um pouco hesitante

. olhar para trás e abaixar calmamente os braços; caminhar para o lado da marimba (região grave)

| 3" |-----|

. olhar por sobre a marimba, para o outro lado do palco (procurando por algo, tentando ver algo)

| 6" |-----|

Sereno, calmo

| 3" |-----|

ppp



mp

F / C

x x x

"sai- tu - be"

"...Ao longe, vejo um homem junto a um lago..."

Mar.

. percutir a nota e paralizar o movimento

. começar a caminhar para a frente da marimba

ppp

| 8" |-----| | 6" |-----|

Sereno, sério

. sussurrando

p

F / C

"...ao seu lado há uma ponte..."

...quebrada...

"...sonhos partidos suspensos no ar..."

. quando chegar à frente da marimba, abaixar-se em frente aos tubos e virar as baquetas

. percutir os tubos com os cabos das baquetas (tessitura média a grave da marimba)

Mar.

pp

gestos meio amplos, fluidos e muito relaxados

Mar. $\text{♩} \approx 60$

pp **mp** **pp** **mp**

7:8 3:2

| 6" |-----|

Triste

. falar com a face para a platéia
e com a olhar para o horizonte

mp

"O homem tem o olhar fixo no lago..." | 4" |-----|

como gotas caindo no lago...

| 3" |

Mar.

mp *ppp*

gestos amplos,
fluidos e relaxados

| 3" |-----|

. com ênfase

p

| 7" |-----|

F / C

"em seu reflexo, uma face triste, desgastada..."

"desconhecida..."

| 3" |-----|

| 2" |-----|

| 4" |-----|

Mar.

pppp

V - O andarilho

| 11" |-----|

Sereno, quase alegre

. dar a volta calmamente pela
marimba, posicionando-se para tocar

| 3" |-----|

mf

. já posicionado
para tocar

| 4" |-----| | 3" |-----| | 4" |-----|

F / C

"...ele permanece imóvel..."

"...sigo em frente, junto a um riacho..."

"...há uma leve garoa..."

. levantar-se,
não muito rápido

Mar.

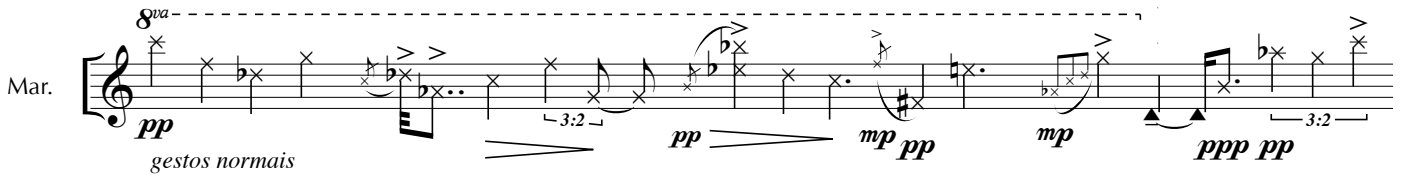
pppp

♩ ≈ 57

. percutir as teclas com os cabos das baquetas

* a cabeça de nota triangular
significa que deve-se
percutir a quina da tecla
com o cabo da baqueta

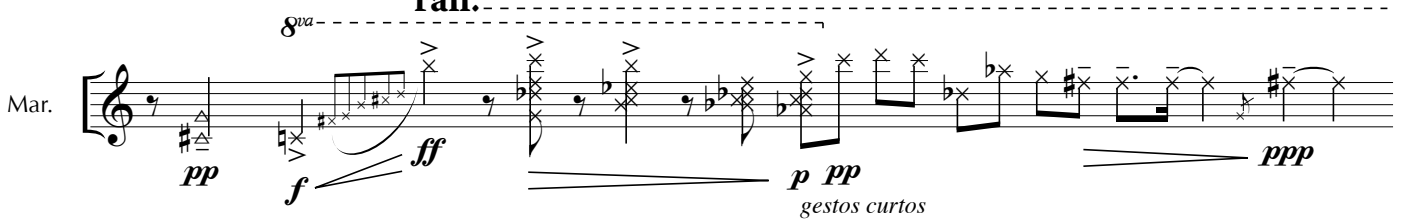
8^{va}

Mar. 

♩ ≈ 50

rall.

8^{va}

Mar. 

| 4" | -----

Iniciar quase alegre e passar gradativamente para triste...

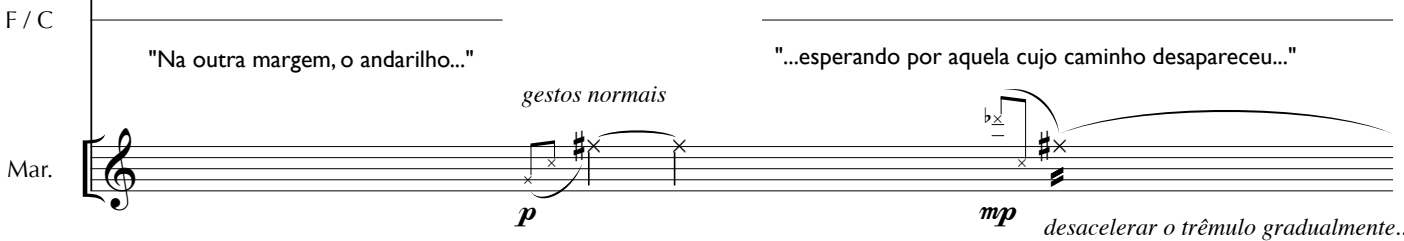
mp

| 5" | -----

F / C

"Na outra margem, o andarilho..."

gestos normais

Mar. 

| 3" | -----

...e gradativamente para angustiado...

mp

| 5" | -----

F / C

"...há muito tempo..."

Mar. 

3" |-----| 5" |-----| 6" |-----|

Muito agitado *mf* Tenso e paralizado TACET Relaxar progressivamente o corpo, passar gradualmente de angustiado para extasiado
 . voltar as baquetas à posição normal

F / C

"Por quanto tempo mais?"

Mar.

VI - A sagrada montanha

Cada vez mais extasiado e eufórico

f

♩ ≈ 55

tocar a 1ª nota com gesto muito amplo e cuidadoso **accel.**

"Por fim, chego ao pé da sagrada montanha..."

Mar.

ppp poco cresc.

"...símbolo de gerações de antepassados que aqui deixaram suas marcas..."

♩ ≈ 75 **accel.**

Mar.

p cresc.

♩ ≈ 135 - 145

Mar.

fff

ff

Mar.

f

Mar.

f

fff

ff f

Mar.

fff

ff

fff

f

Mar.

fff *mf* *fff ff*

fff *mf* *fff ff*

molto rit.

Mar.

$\text{♩} \approx 60$

ff *f* *mp*

p

| 4" |

F / C

Mar.

6"

Sereno, admirado

mp

"Nas folhas, milhares de gotas de orvalho tremem..."

ppp

8^{va} 8^{va}

F / C

...e-ter - na - men - te... | 4" |-----|

começar lentamente e acelerar muito

pp

ff

pp

Um pouco triste

2" |-----| 5" |-----|

TACET

"...sem nunca cair..."

2" |-----| 2" |-----| 2" |-----| 2" |-----| 1" |-----|

acelerar rapidamente e depois desacelerar muito

pp

fff

diminuir os gestos à medida que a dinâmica diminui...

dim. poco a poco...

♩ ≈ 122

Mar.

ppppp

www.presto.mus.br
■ contato@presto.mus.br
