

Três Canções Sobre Poemas de Lorca

Three Songs on Poems by Lorca

· 2018 ·

Arthur Rinaldi

para orquestra de cordas
for string ensemble

presto

I - Hora de Estrellas

El silencio redondo de la noche
sobre el pentagrama
del infinito.

Yo me salgo desnudo a la calle,
maduro de versos
perdidos.
Lo negro, acribillado
por el canto del grillo,
tiene ese fuego fatuo,
muerto,
del sonido.
Esa luz musical
que percibe
el espíritu.

Los esqueletos de mil mariposas
duermen en mi recinto.

Hay una juventud de brisas locas
sobre el río.

II - Meditación Primera y Última

El Tiempo
tiene color de noche.
De una noche quieta.

Sobre lunas enormes,
la Eternidad
está fija en las doce.
Y el Tiempo se ha dormido
para siempre en su torre.
Nos engañan
todos los relojes.

El Tiempo tiene ya
horizontes.

Federico García Lorca

III - {Se ha quebrado el sol}

Se ha quebrado el sol
entre nubes de cobre.
De los montes azules llega un aire suave.
En el prado del cielo,
entre flores de estrellas,
va la luna en creciente
como un garfio de oro.

Por el campo,
que espera los tropeles de almas,
voy cargado de pena.
Por él camino solo.
Pero el corazón mío
un raro sueño canta
de una pasión oculta
en distancia sin fondo.

Ecós de manos blancas
sobre mi frente fría,
ipasión que madurara
con llanto de mis ojos!

I - Hora de Estrellas

· 2018 ·

Arthur Rinaldi

♩ = 65

♩ = 85

Violino I *divisi* *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *non divisi*

Violino II *pp* *mf* *pp* *p* *mf*

Viola *pp* *mf* *pp* *p* *mf*

Violoncello *pp* *mf* *pp* *p* *mf*

Contrabbasso *p* *mf*

6 *accel.* *p* *divisi* *ff* *dim.* *rall.*

V. I *p* *ff* *dim.*

V. II *p* *ff* *dim.*

Va. *p* *ff* *dim.*

Vc. *p* *ff* *dim.*

Cb. *p* *ff* *dim.*

curta $\text{♩} = 90$
non divisi

V. I
pp p

V. II
pp ppp p

Va.
pp ppp p

Vc.
pp ppp p

Cb.
pp ppp p

poco accel. $\text{♩} = 140$ *molto rit.* $\text{♩} = 85$

V. I
 mf f mf pp

V. II
 mf f mf pp

Va.
 mf f mf pp

Vc.
 mf f mf pp mf

Cb.
 mf f mf pp mf

24

V. I *p* *f*

V. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

30

V. I *p* *pp* *ff* *accel.*

V. II *p* *pp* *ff*

Va. *p* *pp* *ff*

Vc. *p* *pp* *divisi* *non divisi* *ff*

Cb. *p* *pp*

♩ = 100 *rall.*

38

V. I *fff*

V. II *fff*

Va. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *f*

♩ = 85

44

V. I *p* *mf p* *pp*

V. II *p* *mf p* *pp*

Va. *p* *mf p* *pp*

Vc. *p* *mf* *pp*

Cb. *p* *mf p* *pp*

50

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *mp*

Cb. *p*

55

V. I *dim.* *ppp*

V. II *dim.* *ppp*

Va. *dim.* *ppp*

Vc. *dim.* *ppp*

Cb. *dim.* *ppp*

II - Meditación Primera y Última

· 2018 ·

Arthur Rinaldi

♩ = 50

Violino

Viola

Violoncello

p

VI.

Va.

Vc.

mf

VI.

Va.

Vc.

mf

f

III - [Se ha quebrado el sol]

· 2018 ·

Arthur Rinaldi

♩ = 88

Musical score for Violino Ia, Violino Ib, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is in 4/4 time and features a dynamic range from *ff* to *mf*. The tempo is marked as ♩ = 88. The score includes a crescendo from *ff* to *p*, followed by a *cresc.* marking, and a final *mf* dynamic. A triplet of eighth notes is indicated in measures 3 and 4 of each part.

poco rall.

♩ = 82

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score is in 4/4 time and features a dynamic range from *p* to *pp*. The tempo is marked as *poco rall.* and ♩ = 82. The score includes a dynamic range from *p* to *pp*, with a *mf* dynamic in the middle. A triplet of eighth notes is indicated in measures 3 and 4 of each part.

tempo fluido

♩ = 110

molto accel.

13 *sul tasto*

V. I *pp* *p*

V. I *pp* *p* *ord.* *mf cresc.*

VI. II *pp* *p* *ord.* *p cresc.*

Va. *pp* *p* *ord.* *p cresc.*

Vc. *p* *mf* *mp cresc.*

Cb. *pp* *mp* *ord.* *p cresc.*

♩ = 175

♩ = 82

tempo fluido

20 *ord.*

V. I *mf cresc.* *ff*

V. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *mp*

Vc. *ff* *mp* *p*

Cb. *ff* *mp* *p*

poco rall.

29 *sul tasto*

V. I *pp* *ppp*

V. I *pp* *ppp*

VI. II *pp* *ppp*

Va. *p* *mp*

Vc. *mp* *p* *pp*

Cb. *mp* *p* *pp*

35 $\text{♩} = 82$ *poco accel.*

V. I *ppp* *pp* *cresc.*

V. I *ppp* *pp* *cresc.*

VI. II *ppp* *pp* *cresc.*

Va. *p* *p* *cresc.*

Vc. *ppp* *p* *cresc.*

Cb. *ppp* *p* *cresc.*

42 *poco rall.* ♩ = 75 *accel.* ♩ = 90

V. I *ff* *mp* *pp* *pp*

V. I *ff* *mp* *pp* *pp*

VI. II *ff* *mp* *pp* *pp*

Va. *ff* *mp* *pp*

Vc. *ff* *mp* *pp*

Cb. *ff* *mp* *pp*

50 *rall.* ♩ = 72 *poco rall.*

V. I *mp* *p* *mp* *p*

V. I *mp* *p* *mp* *p*

VI. II *mp* *p* *mp* *p*

Va. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *pp* *mp* *p*