

Três Canções Sobre Poemas de Lorca

Three Songs on Poems by Lorca

· 2006 ·

Arthur Rinaldi

I - Hora de Estrellas

soprano, alto, tenore, basso

II - Meditación Primera y Última

tenore, baritono, basso

III - [Se ha quebrado el sol]

2 soprani, alto, tenore, baritono, basso

presto

I - Hora de Estrellas

El silencio redondo de la noche
sobre el pentagrama
del infinito.

Yo me salgo desnudo a la calle,
maduro de versos
perdidos.
Lo negro, acribillado
por el canto del grillo,
tiene ese fuego fatuo,
muerto,
del sonido.
Esa luz musical
que percibe
el espíritu.

Los esqueletos de mil mariposas
duermen en mi recinto.

Hay una juventud de brisas locas
sobre el río.

II - Meditación Primera y Última

El Tiempo
tiene color de noche.
De una noche quieta.

Sobre lunas enormes,
la Eternidad
está fija en las doce.
Y el Tiempo se ha dormido
para siempre en su torre.
Nos engañan
todos los relojes.

Federico García Lorca

El Tiempo tiene ya
horizontes.

III - {Se ha quebrado el sol}

Se ha quebrado el sol
entre nubes de cobre.
De los montes azules llega un aire suave.
En el prado del cielo,
entre flores de estrellas,
va la luna en creciente
como un garfio de oro.

Por el campo,
que espera los tropeles de almas,
voy cargado de pena.
Por él camino solo.
Pero el corazón mío
un raro sueño canta
de una pasión oculta
en distancia sin fondo.

Ecós de manos blancas
sobre mi frente fría,
ipasión que madurara
con llanto de mis ojos!

I - Hora de Estrellas

· 2006 ·

Arthur Rinaldi

Federico García Lorca (poema · poem)

$\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 85$ *pp* *mf* *p* *accel.*

Soprano
El si - len - cio re - don - do de la no - che so - bre el pen - ta -
El si - len - cio

Contralto
El si - len - cio re - don - do la no - che so - bre el pen - ta -

Tenore
El si - len - cio re - don - do la no - che so - bre el pen - ta -

Basso
El si - len - cio re - don - do de la no - che so - bre el pen - ta -

ff *dim.* *rall.* $\text{♩} = 100$ *pp* , *p*

S
7 gra - ma del in - fi - ni - to, del in - fi - ni - to, del in - fi - ni - to. Yo me

C
gra - ma del in - fi - ni - to, del in - fi - ni - to, del in - fi - ni - to. Yo,

T
8 gra - ma del in - fi - ni - to, del in - fi - ni - to, del in - fi - ni - to.

B
gra - ma del in - fi - ni - to, del in - fi - ni - to, del in - fi - ni - to.

poco accel.

S
15 sal - go des - nu - do, des - nu - do a la cal - le, ma - du - ro de

C
Yo me sal - go des - nu - do a la cal - le, ma - du - ro de

T
p Yo me sal - go des - nu - do a la cal - le, ma - du - ro de

B
p des - nu - do a la cal - le, ma - du - ro

$\text{♩} = 130$ rit. $\text{♩} = 85$

f *mf* *pp* *p*

S
ver - sos per - di - dos, per - di - dos. Lo ne - gro_a - cri - bil - la - do por el

C
ver - sos per - di - dos, per - di - dos. Lo ne - gro_a - cri - bil - la - do por el

T
ver - sos per - di - dos, per - di - dos.

B
de ver - sos per - di - dos, per - di - dos. Lo ne - gro por el

pp *ff*

S
can - to del gril - lo, tie - ne_e - se fue - go fa - tuo, muer - to, del so - ni - do. E -

C
can - to del gril - lo, tie - ne_e - se fue - go fa - tuo, muer - to, del so - ni - do.

T
can - to del gril - lo, tie - ne_e - se fue - go fa - tuo, muer - to, del so - ni - do.

B
can - to del gril - lo, tie - ne_e - se fue - go fa - tuo, muer - to, del so - ni - do.

accel. *fff*

S
- sa luz mu - si - cal que per - ci - be, e - sa luz, el es - pi - ri -

C
Luz mu - si - cal, luz que per - ci - - - be el es - pi - ri -

T
Luz mu - si - cal que per - ci - be, per - ci - be el es - pi - ri -

B
Luz mu - si - cal que per - ci - - - be el es - pi - ri -

rall. a tempo

42

S tu, el es - pi - ri - tu. Duer - men.

C tu, el es - pi - ri - tu. Duer - men.

T 8 tu, el es - pi - ri - tu. Los es-que - le - tos de mil ma - ri - po - sas duer-men en

B tu, el es - pi - ri - tu. Duer - men.

p *mf* *p*

♩ = 85

48

S uh

C uh

T 8 mi re-cin-to. uh

B Hay u - na ju - ven-tud de bri - sas lo - cas so - - - bre el

pp *mf*

54

S

C

T 8

B

rí - - - o.

dim.

II - Meditación Primera y Última

· 2006 ·

Arthur Rinaldi

Federico García Lorca (poema · *poem*)

$\text{♩} = 50$

p

Tenore

El tiem - po — El tiem - po, el

p

Baritono

El tiem - po — El tiem - po

p

Basso

El tiem - po — El tiem - po — tie - ne co -

7 *mf*

T

tiem-po tie-ne co - lor de la no - - - che. De_u - na no-che

mf

B

tie-ne co - lor de la no - che, - no - che. De u - na no - che

mf

B

lor, co - lor de no - - - che. De_u - na no - che — quie -

13 *mf* *f*

T

quie - ta. — So - bre lu - nas e - nor - mes lu - nas, la E - ter - ni - dad

mf *f*

B

quie - ta. — So - bre lu - nas e - nor - mes lu - nas, la E - ter - ni - dad

mf *f*

B

ta. — So - bre lu - nas e - nor - mes lu - nas, la E - ter - ni - dad

rall.

Più lento (♩=40)

20

T
8 es - tá fi - ja en las do - - - ce. Y el tiem - po se ha dor - mi - do pa - ra

B
es - tá fi - ja en las do - - - ce. Tiem - po se ha dor - mi - do pa - ra

B
es - tá fi - ja en las do - ce. Y el tiem - po se ha dor - mi - do pa - ra

26

T
8 siem - pre en su tor - re. En - ga - ñan to - dos los re - lo - jes re - lo -

B
siem - pre en su tor - re. Nos en - ga - ñan to - dos los re - lo -

B
siem - pre en su tor - re. En - ga - ñan to - dos los re - lo -

♩=50 rall.

32

T
8 jes. El tiem - po tie - ne ya ho - ri - zon - tes. _____

B
jes. El tiem - po tie - ne el tiem - po tie - ne ya ho - ri - zon - tes. _____

B
jes. El tiem - po tie - ne, tie - ne ya ho - ri - zon - tes. _____

III - [Se ha quebrado el sol]

· 2006 ·

Arthur Rinaldi

Federico García Lorca (poema : *poem*)

♩ = 88

Soprano 1
Sol. Se ha que-bra do_el sol, se ha que - bra - do_el

Soprano 2
Sol. Se ha que - bra-do el sol, se ha que - - -

Contralto
Sol. Se ha que - bra - do el sol, se ha que -

Tenore
Sol. Se ha que - bra - do el sol, se ha que - bra - do, se ha

Baritono
Sol. Se ha, se ha que - bra - do el sol, se ha que - bra -

Basso
Sol. Se ha que - - bra - do el sol, se ha que - bra - - -

S1
sol en - tre nu - bes de co - - - bre, nu - bes de co - bre.

S2
bra - do en - tre nu - bes de co - bre, nu - - - bes. ___

C
bra - do en - tre nu - - - bes de co - bre, nu - bes.

T
_ en - tre nu - bes nu - bes de ___ co - - - bre.

B
do en - tre nu - - - bes de co - - - bre.

B
do en - tre nu - bes de co - bre, nu - - - bes.

♩ = 82

tempo fluido

9

S1 *pp* De los mon-tes a - zu - les lle - ga un ai - re sua - ve. En el

S2 *p* De los mon - tes lle - ga un ai - re sua - ve. En el

C *pp* De los mon-tes a - zu - les, ai - re sua - ve. En el

T *pp* De los mon-tes a - zu - les lle - ga un ai - re sua - ve. En el pra-do del

B *p* los mon - tes lle - ga un ai - re sua - ve. En el

B *p* los mon - tes, ai - re sua - ve. En el

♩ = 110

molto accel.

14

S1 *mp* cie - lo, flo - res de es - tre - llas,

S2 *mp* cie - lo, flo - res de es - tre - llas. *mf cresc.* en cre -

C *mp* cie - lo, flo - res de es - tre - llas, *mp cresc.* va la lu - - - na

T *f* cie - lo, en - tre flo - res de es - tre - llas, *mp cresc.* va la lu - - - na en

B *mp* cie - lo, flo - res de es - tre - llas, *mp cresc.* en cre - cien - te,

B *mp* pra - do, en - tre flo - res de es - tre - llas, *mp cresc.* va la lu - -

♩ = 175 *rit.*

20 *mf cresc.* *ff*

S1 en cre - cien - te co - mo un gar - fio de o - ro.

S2 cien - - - te co - mo un gar - fio de o - ro.

C en cre - cien - te co - mo un gar - fio de o - ro.

T cre - - - cien - te co - mo un gar - fio de o - ro.

B lu - - - na, co - mo un gar - fio de o - ro.

B na en cre - cien - te co - mo un gar - fio de o - ro.

♩ = 82 *tempo fluido*

26 *pp* *pp* *pp*

S1 ah, ah,

S2 ah, ah,

C ah, ah,

T *mp* Por el cam-po, que es - pe-ra los tro-pe-les de al-mas, voy car-ga-do de

B *mf* *p* Por el cam-po, cam - - - - po,

B *mf* *p* Por el cam-po, cam - - - - po,

31

S1 *ppp*
ah, ah,

S2 *ppp*
ah, ah,

C *ppp*
ah, ah,

T
8 pe-na, voy car-ga-do de pe-na. Por él ca-mi-no so-lo.

B *mf* *p* *pp*
pe-na, voy car-ga-do de pe-na, pe-na.

B *mf* *p* *pp*
pe-na, voy car-ga-do de pe-na, pe-na.

$\text{♩} = 82$

36

S1 *ppp* *pp* *cresc.*
So-lo. Co-ra-zón ra-ro sue-ño can-ta de u-na pa-sión o-cul-ta

S2 *ppp* *pp* *cresc.*
So-lo. Co-ra-zón ra-ro sue-ño can-ta de u-na pa-sión o-cul-ta

C *ppp* *pp* *cresc.*
So-lo. Co-ra-zón ra-ro sue-ño can-ta de u-na pa-sión o-cul-ta

T *p* *cresc.*
El co-ra-zón mí-o un sue-ño can-ta de u-na pa-sión o-cul-ta

B *ppp* *p* *cresc.*
So-lo. El co-ra-zón ra-ro sue-ño can-ta de u-na pa-sión o-cul-ta

B *ppp* *p* *cresc.*
So-lo. Pe-ro el co-ra-zón mí-o un ra-ro sue-ño can-ta de u-na pa-sión o-cul-ta

rall. $\text{♩} = 75$ *accel.*

42 *ff* *mp* *pp* *pp*

S1 en - dis - tan - cia sin fon - do, en dis - tan - cia sin fon - do. E - cos de ma - nos blan - cas

S2 en dis - tan - cia sin fon - do, en dis - tan - cia sin fon - do. E - cos de ma - nos blan - cas

C en dis - tan - cia sin fon - do, en dis - tan - cia sin fon - do. E - cos de ma - nos blan - cas

T en dis - tan - cia sin fon - do, en dis - tan - cia sin fon - do.

B en dis - tan - cia sin fon - do, en dis - tan - cia sin fon - do.

B en dis - tan - cia sin fon - do, en dis - tan - cia sin fon - do.

$\text{♩} = 90$ *rall.* $\text{♩} = 72$ *poco rall.*

49 *mp* *p* *mp* *p*

S1 so - bre mi fren - te frí - a, ipa - sión que ma - du - ra - ra con llan - to de mis o - jos!

S2 so - bre mi fren - te frí - a, ipa - sión que ma - du - ra - ra, llan - to, o - jos!

C so - bre mi fren - te frí - a, ipa - sión que ma - du - ra - ra, llan - to, o - jos!

T ipa - sión que ma - du - ra - ra, llan - to, o - jos!

B ma - du - ra - ra, llan - to, o - jos!

B mis o - jos!