

Uma Lágrima

*One Tear*

· 2011 ·

Arthur Rinaldi

# Uma Lágrima

*One Tear*

· 2011 ·

Arthur Rinaldi

para vibrafone solo

*for solo vibraphone*

# Uma Lágrima · *One Tear*

indicações para execução · *performance indications*



Efeito de glissando (produzido com uma baqueta de borracha ou equivalente);  
a duração do efeito varia de acordo com a duração da nota

*Glissando effect (produced with a rubber mallet or similar);  
the effect should last according to the indicated rhythmic figure*



Usar arco (respeitar a duração da nota)

*To use the bow (respecting the indicated rhythmic value)*

Sobre as indicações de baquetas:

*Regarding mallets indications:*

1. As indicações de baquetas (duras, médias e macias) são uma referência geral para as sonoridades desejadas.  
Contudo, o intérprete pode fazer adaptações conforme suas próprias escolhas.

*1. The mallets indications (hard, medium and soft) are a general reference for the desired sonorities.  
The performer should feel free to make adaptations according to his own choices*

2. As trocas e a distribuição (em termos de posicionamento nas mãos) das baquetas requer um estudo cuidadoso,  
no qual o intérprete pese alternativas e escolha as melhores opções (aquelas que causem  
o mínimo possível de interferências nas durações rítmicas indicadas na partitura.

*2. The changes and distribution of mallets (regarding the positioning of the mallets in the performer's hands)  
require a careful study, in which the performer must weight alternatives and choose the best options (those which  
cause the least interference on the rhythmic durations indicated on the score).*

# Uma Lágrima

obra dedicada a  
Nayana Di Giuseppe Germano

## One Tear

Arthur Rinaldi

· 2011 ·

$\text{♩} = 70$  *tempo fluido*

Vibrafone  
Vibraphone

5:4

*mp* *pp* *mp* *mf*

4 *f* *pp* *p* *mp*

8 *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

*accel.*

12 *molto accel.* *molto rall.*  $\text{♩} = 65$  *ff* *mp* *mf* *mp* *p* *mf sub.*

15  $\text{♩} = 80$  *aggressivo e espressivo* *mp* *pp* *mf* *p* *mp* *f* *mp* *mf*

19 *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

22 *mf mp* *accel.* *f*

*Led...* *Led...* *Led...*

26 *poco rall.* *a tempo* *f*

*Led...* *Led...* *Led...* *Led...*

30 *rit. mp* *a tempo* *poco rall.* *♩ = 70*

*Led...* *Led...* *Led...* *Led...*

35 *suave, tempo fluido*

*Led...* *Led...*

41 *senza rall.!*

*Led...* *Led...*

47

*Led...* *Led...*

51 *♩ = 65* *♩ = 75*

*Led...* *Led...*

56

*p mp* *mf* *mp* *p*

Red.....

61

*poco rall.*

*mp p mp pp*

*f* *pp*

$\text{♩} = 80$

Red.....

63

*molto rall.*

*f mf* *dim.* *mp*

$\text{♩} = 80$

Red.....

65

*poco rall.* *a tempo* *poco rall.*

*f mp* *f p* *f p mp*

Red.....

$\text{♩} = 75$

*aggressivo e espressivo*

70

*mp p < mf p*

Red.....

73

*mp mf p*

Red.....

77

*cresc.* *ff f mf*

Red.....

81 *poco accel.* *poco rall.*

*mp* *p < mp* *f* *mf < ff* *mp* *mf* *mp*

Red. Red. Red. Red.

84 *rall.* ♩ = 65

*mf* *mp* *p < mp* *(mp)* *p* *mp*

Red. Red. Red. Red.

88 ♩ = 60 *poco rit.* ♩ = 90 *tempo fluido*

*mp* *ff* *p* *ff* *pp*

Red. Red.

93 *accel.* ♩ = 170 *accel.*

*cresc.* *p* *cresc.*

Red.

99 ♩ = 210 *accel.*

*p*

Red.

105 ♩ = 230 *accel.*

*mp* *cresc.*

Red.

111 ♩ = 280 ♩ = 300

*f* *mp* *< mf* *mp* *ff*

Red.

117 *lunga*  $\text{♩} = 145$  *lunga*  $\text{♩} = 80$

*f* *p* *<mf* *mp* *mf* *mp*

..... | Led..... | Led..... |

123 *f* *mp < f* *mf*  $\text{♩} = 75$

*mp* *mp* *mp* *mp*

..... | Led..... | Led..... | Led..... |

127 *rit.*  $\text{♩} = 65$  *rit.*

*pp* *p* *mp* *p* *mp*

..... | Led..... | Led..... | Led..... |

132 *a tempo* *tempo fluido*

*p* *p* *p* *p*

..... | Led..... | Led..... | Led..... |

136

*pp* *pp* *p* *pp*

..... | Led..... | Led..... | Led..... |